

राज

कामिबर
विशेषांक

मूल्य 16.00 रोकट 129

नागिन

नागराज



एक
पोस्टर
मुफ्त

सातवों ने कपु को प्रदक्षिण करके पक्षियों की प्रतिदिन किया है। अंबली को कष्ट-काटकर कई वृक्ष वन्य प्रजानियों को घांती विलुप्त कर दिया है और वा विलुप्त होने के कारण पर पहुंचा दिया है-

पक्षु-पक्षियों की संख्या घटती जा रही है और जानवरों की आबादी दिन-प्रतिदिन बढ़ती जा रही है। इन बढ़ती आबादी को रद्द करने के लिए उपलब्ध सूक्ष्म से ज्यादा सूक्ष्म की जरूरत पड़ने लगी है। और इस कारण सतत से अब समुद्र की जमीन को भी खोजा शुरू कर दिया है-

तुम्हें तुम्हें विधवा बनाकर मुझ पर कहर डाला है। राजा, और तेरे साथी सातवों ने इस जल संपर्क की जति पर जुल्म किया है। इसीलिए मैंने तेरी क्षमियों ले ली है ताकि मैं तेरी ही क्षमियों से पहले सातवों को तप्त करके, और फिर तुम्हें समझ दूं। तुम्हें बाद में तो सहायक रहेगा, और तभी सहायक का संबंध बना राजा!



आज कलाबंदी सातवों, तबूतों राजा, और बदला ले लेकर हलेंगी:-

नागिन

कथा: जॉनी सिन्हा
चित्र: अनुपम सिन्हा
इंकिंग: विनोद कुमार
मूलेखक: सुनील पण्डेय
संपादक: सतीश गुप्ता

सहाकार के सम्बन्ध समुद्र है दूसरी तरफ जंगल, तीसरी तरफ पहाड़ियाँ और चौथी तरफ दल दल और रेगिस्तान है-

इसीलिए सहाकार की बढ़ती आबादी के लिए और अधिक भूमि प्राप्त करने का सम्बन्ध सन्ता समुद्र से भूमि धीलाता ही बच गया है-

यहाँ कि जंगल के कटने से पर्यावरण सच होने का स्वप्ना है और पहाड़ियों तथा रेगिस्तान पर दूसरों बसा सकना असंभव है। इसीलिए जैसे सुन्दर धारों से समुद्र को पार कर गरीबन पारुट बसाया है, वैसे ही सहाकार वाले भी समुद्र को पार कर सी पारुट बनाते जरूरी हैं-



इस प्रक्रिया को 'रिकलेमेन्ट' कहते हैं। इससे समुद्र के स्क्विम्मे को खड़ीवारी से घेरकर उसके बीच का जमी पदार्थ द्वारा निकाल दिया जाता है और फिर उस गड्ढे को भरकर उसकी कैप्रीट से सील कर दिया जाता है-

सहाकार से इस 'रिकलेमेन्ट' को भरने के लिए सहाकार का पूरा कुछ कनकट आजकल यहीं वाला जगह है-

और इसका फायदा कुछ अस्पष्टाधिक तत्व ही उठते हैं-



इस सेठ की किरीती का पैसा तो इन्हें मिल गया है। अब अपार इसे छोड़दें तो इस पकड़ें जम्मे। इसीलिए इसके बेहो का शरीर को यहीं डाल दे। कल तक इसके कपटों का शिर युका होता। और फिर इसकी लज्जा इसका के लिए दफन हो जायगी। डल है!...

... किसी को स्त्रियों तक यह अब कुत्ते पना नहीं चलेगा कि सेठ यह चील-शिव धरतल आस्त्रि गया तो तो किसी को कुछ बनने में रहे!



लेकिन कुछे-कनकट पर संभलने वाले सिर्फ कुत्ते, चील और शिव ही नहीं होते-

बालिक किस्तल के सारे हुए कुछ सेने बच्चे भी होते हैं जिसकी अजीबिक कड़े-कसकट से काहालावक चीजें बहोर कर ही चलती हैं-



अरे! ये कैसा है? अपने-अपने कूड़ा-मसकट है क्या?

नहीं, सक्कु! किसी ने इसको धसका दिया है। देखो न, इसके हाथ भी बंधे हुए हैं। वेडोका भी है!

अबले ही पन केजों बच्चों की पन चल गया कि धसका देने वाले कोत थे-



इस बच्चों ने इसको देख लिया है! इसको जितना मत धाड़ता! मर दो!

ये लोटा तो होलियां पना रहे हैं सक्कु! अब तो इस मर लीचे भुक्त!

यहां तो छिपले की जखद भी मही है। अब तो इस मर आंसें!

पना वहीं सक्कु! इस अमर बुलाएं भी तो भी इस कूड़ा बीतले वालों की मदद को कैसा आम्मा?



आम्मा अड़या, आम्मा! वो आम्मा, जो सबको बचाना है। अगीर हो या हरीब, छोटा हो या बड़ा, बचता हो या बूढ़ा। सबकी।

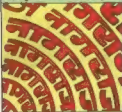


तू किसी बात का लही है सक्कु! कैसा है वो जो इस कूड़ा बीतले वालों को भी होलियों से बचाते आम्मा?

नागराज, भड़या! इसका लयालज!

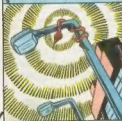
नागराज! बचाओ नागराज!

जब किसी की भी, नज़रों से बच्चों की
सीरीय पुकार बतवारा में फैलती है-



तो बतवारा भी कंप उठता है-

और बतवारा में पैदा हुए कंपों को
सहस्रानुसार करते हैं, जबकि-अपना पर फैले
हूए नज़ाराज के जलून सर-



कंपनरूपी पुकार सुनते ही जलून सर
अपना फन एक विशेष अन्दाज में
पटकने लगते हैं-



और हर टकराहट के साथ सतलिक सन्देह
निकलकर सहाजवरा पर से तैरते हुए-

ज पहुंचते हैं उन झूलझरी करीब तक जो झूल झूलों का जिवान स्थान भी है, और
नंतर हर के नज़ों का त्वली भी। इन अद्भुत करीब के तलिक को दुनिया कहती
है नज़ाराज, और अपना भी कहते हैं अपना काल-



जबाराज को रूकू और उसके भाई तक पहुंचने में एक झिलट का समय लगता था-

लेकिन पूरे एक सितडे तक अपनी
जानें बचाए लकड़वालों बच्चों के
लिए बहुत मुश्किल था-

एक वे कुछ ब कुछ करके
अब तक अभी-अपकी
तुकी ललाइत हवे हूँ थे-

मुझे जानके पकड़े लहना
सज्जु। जब तक काकाज अऊम
तब तक झुठकी बचले सुना होइ
यहो परते बचने की कोई अजह
सही है। हमको ऊपर पहुँचकर
ही बचने की कोई अजह
बंदनी होइ।

દોઝોં બદલે ભાગી-મલમલન કપરતો પહુંચ ગયું થેનેકિલ
વચરે કી બાલમુલમ કોઢિફા હેવે મોત કોઢિનઝીક
આશય છે-

आत्मा! अब
ये दुनियाँ जलत है
आदम फकीर

इसको दोबोरा कर
से घेरकर रख
दालो।

कहा हा! कहा नचाया तुम
 दोहों से हृदयों में भिन्नो को
 पर अब स्वतन्त्र स्वयं हुआ !
 अब गोपी अन्दर और
 दल बहुर होत !

२५५

दोनों तरफ से गोलियों की बाँधतड़तड़ाकर घरों की तरफ लपकी-

मौल कहीक थी, और बच्चों का रक्तक सागलज वर-

लेकिन अबले ही जल
स्थिति फलट गई-

संस्कृत कालीदास आश्रय था—

और उसे ठेलकर मेल भी कर भजार्हो छी-

पञ्चमः सर्गः

ਸਾਧਨਾਂ ਅੰਦਰ ! ਅੰਦਰ !



अब राज! तु...
तुझे और कोई
काम नहीं है?

कुछा बीनने वालों ने जरा
सा चिल्ला दिया और तु
आ गया?

मेरा काम ही यही
है कमीने!



और अज्ञातक इन बच्चों की
बात है तो ये सिक कूड़ा
बीनते ही हैं...

धड़

...लेकिन तुल्लो
तो खुद कूड़ा ही हो!

समाज का कूड़ा जिसे समाज
ले साफ करने की कसम खाई है!

तूफान

सबूतों के लिए अज्ञान के एक एक कर ही काफी थे-



अब बच्चे स्वतंत्र
के बाहर थे-

शुक्र है अज्ञान का किसे
सही वक्त पर फूँच रहा। पर
तुम दोनों यहां क्या कर रहे
थे?

हम कुवे से प्लास्टिक
और कपड़ा वगैरह चुन
कर अपना पेट भरते हैं
जब तक! यहां पर कूड़ा
बीनते अज्ञान थे!...

...पर तभी इन लोगों ने
उन अदारी की नीचे धक्का
दे दिया। उसे बचाओ
वाकाल! वह अभी जिंदा
है!

उसे तो मैं बचा ही
लूंगा! पर तुम दोनों
बहुत बहादुर बच्चे
हो! तुमने सक्तीर
क्या करते हैं?



ये दोनों सूर्य, जलसूर्य की एक अति प्राचीन प्रजाति शीरनाभों की एक कबीले के सदस्य थे। बृद्धाधारी लोगों की यह स्वयं प्रजातिलासों वर्षों से समुद्र तल की अपनी निवास स्थल बना चुके थे। लेकिन आज दोनों के क्रिया-कलापों के कारण इनकी प्रजाति स्वतंत्र में पड़ने जा रही थी-

क्या हुआ, धर्मिणवला? तुम सकलक क्यों चिल्ला उठी? क्या किसी स्वतन्त्रक समुद्री जीव ने हमला कर दिया है?



नहीं, महाकायल! आपकी धृष्टता ने पहले वाले शीरनाभों पर हमला करने का दुःस्साहस किसी समुद्री जीव में नहीं है।... पर बिना किसी कारण के हमारे मरे मेरा अर्ध सावरनाभ सकलक तक पहुँचे लडा और फिर बेहोश हो गया!

ओह! अउ, इनके कुलत सिंधु वेध की बाँधी में ले चलते हैं...

वे इसका इलाज भी कैसे और इसके बेहोश होने का कारण भी बता देंगे!

कुछ ही देर बाद- सिंधु वेध की बाँधी में-

सुने संवेद के साथ कहना

पड़ रहा है महाकायल की सावरनाभ अब हमारे बीच में नहीं रहे। अगर अब इनको छोड़ी देर पहुँचे ले अले तो कायद इस इनको बचा लेते!

नहीं! स्पेन नहीं हो सकता! सावरनाभ सुने भेदकन नहीं जा सकता है। नहीं जा सकता!



परन्तु इस का तनी जिन्सी हथियार से का हुआ है, और त ही इसको कोई रोता था। अतएव यह अधजल कब कैसे हवा ?



विष से ? इस दुर्घटनाशील नरता स्वयं अप्रपन्न विपत्तों हैं !

विष से महाज्वल विष से !

इस विष से कैसे मर सकते हैं ?

वेष्टों की शक्त में 'विष' इस अनमोलक पदार्थ को कहते हैं जिससे जिन्सी जीवित प्राणी की मृत्यु हो जस !



हमारे लिस 'विष' स्थिति होले वाला पदार्थ है, मतलब तुम समुद्र में फैलावा हवा प्रदूषण ! उसी प्रदूषण का कोई प्रदूषित पदार्थ समुद्रजल के मूल में घल रहा, और उसी कारण इसकी मृत्यु हो गई !

परन्तु... इसल शिकारस्थल तो तट से काफी दूर है। यहाँ तक जलजीव प्रदूषण कैसे पहुँच रहा ?



समुद्रों ने समुद्र की पट्टों की कोठिया ठुकरा दी है ! समुद्र की घेरकर पानी बाहर निकाल दिया है ! और इस तरह से बने गहरे की प्रदूषित पदार्थों द्वारा मल जा रहा है !

समुद्रों की कुल बाढ़ पर कब्जा करने की शक्त बढ़ी जरूरी है ! अब उरबोंले इसने समुद्रजल की भी शिकारला शुरू कर दिया है ! इसका ईद समुद्रों को भुगतना पड़ेगा ! समुद्र ने भीरी गई भूमि को वापस करता पड़ेगा उन्हें !



मैं वापस लौटूँगा ! समुद्रजल फिर से उस भूमि को उमरने वह भूमि ! समुद्र का तल बसाया !

कुछ ही दूर से साधलखत, अपनी सही समेत अन्य तीर्थों
के साथ विचार-विमर्श कर रहा था -

हैं आपका मेहनती कार्यपत्र
सहायक, परन्तु सच हो को सब
लिखने के लिए आपको आज ही सब
ठोक लो। क्योंकि निर्णय अपने ही
हस्तियों हैं जो सच को सब
सिखा सकती हैं, सहाय्यी की का
यही विचार है

नमो ईक कल
रं हो वरीपुं
नकुत्तु मे भुजि धीन
नकले हैं। उनसे
नियतव आलाव
काल नहीं कोठा

मिर्च में फल ही से ही अतिमंते
जो मालव के दिग्गज ठिकाने लड़ा सकनी है

पक्ष सहायता, कुशल आर्थिक
आवक स्वतंत्र हो सकता है।
सावधानों की इच्छा को कम
करके मत अधिकार

हैं। अगर तभी राखने पूरी की
हो गई कि आज को खाना हो
अच्छा, तभी खाना हो।
आना ही हो।

धन्यवाद, जीनसू, अब
है रिजिस्ट्रार होकर जा
सकता है.

इस भी निश्चयन हो
सकते हैं ठीक। अतः
है कि जिस लोक की
हमको नज़र थी वह
लोक अतः है।

सिद्धिपति होकर अङ्गन, और
विजयी होकर लौटिए राजनः

आपकी अनुपस्थिति में मैं
 तीनों बच्चों पर जोई आंच ठकी
 आजें बूझ !

गुण एक पदार्थ की सीट पर नहीं
है, और गुण एक अर्थ के
की सीट पर नहीं है-

अथर्ववेदः

10

सैकड़
आवर्त

विष्णु राज नम
 अहं नमः ये कहे ?
 भूय... ऐसा कौन
 है ? हुज ५० कोर्ड
 प्रशासक बन रहा
 है क्या ?

ਜੀ... ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਜੈਵਿਕ, ਫਲਾਹੀ
ਜੀ ਹਾਹਾਹਾ ਜੀ ਜੀ ਮੇਰੇ
ਪਿਆਰ

ॐ नमो भगवते
 श्रीगुरुभ्यो नमः
 भगवते नमः
 ॐ नमो भगवते
 श्रीगुरुभ्यो नमः

औ... ओं... ऐं... ईं...
... ..

२. श्री अर्जुन
प्रणाम

भुज को हथके प्र. अणु. अं. की प्रकाश की किरणों की प्रकाश
 लोकाई हई प्रकाश की प्रकाश
 अणु है, अणु प्रकाश की प्रकाश
 प्रकाश की प्रकाश की प्रकाश

मैं 'कॉन्ट्रैक्ट' पर 2 लाख है मैं खुद
अभी-अभी मैं 'कॉन्ट्रैक्ट' में आ रहा हूँ
सब पर मैं सब जानता हूँ

मैं 'कॉन्ट्रैक्ट' कर रहा हूँ किसे पता है
फैला हुआ इनका है तब तक तो
सकल है कि 'कॉन्ट्रैक्ट' किसे और
मरने के नहीं हैं

कॉन्ट्रैक्ट में ही तो और हैं
सकल है कि 'कॉन्ट्रैक्ट' में ही तो
ही तो, लेकिन मेरा दिल कह रहा
है कि, 'कॉन्ट्रैक्ट' की वजह पर
मरने का ही रहस्य



तुम्हारे दिल की आवाज
कहीं दम नहीं होने दे
साकार, अब तुम्हारी आवाज
हो गई तो सबकुछ बर्बाद हो गई!

कुछ ही जमीन बाँट, 'कॉन्ट्रैक्ट' पर सबको पता
लगा रहा हुआ। 'कॉन्ट्रैक्ट' की मरफक बंद
रहा तो -



कॉन्ट्रैक्ट पर सबकुछ ही नहीं है, पर सब
बंद करने का एक दिन ही सबकुछ बंद
आ रहा है -



एक कैसी आफत है। हाकी का
मजदूर सबकुछ जानता है, लेकिन
हुपर-माहुपर से बैपिण्ड को नोकड़कर
निकाले, नौकरी में प्रवेश कर लिया
है

मैंने मैं पसल कुछ
बसकल में जमना हलवा
-हीरो की संकल्पना बनवा
हो जमना

दुपरे, कुछ
और उभल रहा
है 'पर' कल में

और सबाल पूछते ही पहले ही वहाँ के मुँह बन्द हो गए-

अक! ये... क... कुछ पू. पू.



बहुत बुरी की खबर पाकर पड़ोसी अलग धुनिक ठगने में लगे पुलिस फोर्स सफाई रहे ठग-



कुसने पहले कि वहाँ धुक ही पाले, कोई चीज मुझे अबहाँ ले टकराई और मुझे हीट धँसे ले गई-



नहीं, इ-याने - यह दिन क
किसी सावक के कारण नहीं, मैं
कारण हो रहा है। मकसद के
कारण। वैसी तो मैं सिर्फ निर्या
कर्य ही ले चुका था। अब,
पल्लव नुसलों को ले में एक,
अब यह की जगह ली है। मुझे
यह ले नुसलों को भुगत
ही पड़े

य...य क्या चीज है ना ?
 ऊ भी है, पर तुम मोड़-फेंड़ का काम नहीं है। खतरा कम है इसको।



और इसी पल आकाश के ऊपर से जलों की तेज धारा फूट पड़ी। सोमियां इससे टकराकर टूटती भी गईं वही और उनकी दिशा भी बदल गई—

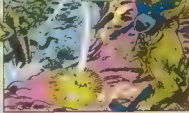


होमियों की पकड़ी लीप, गड़गड़ाहट का शोर धमकी कम देने के लिए बड़ चला—

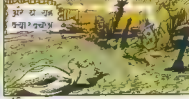
बड़ मड़, मड़, मड़ मड़ मड़



अब बड़ी मड़-मड़ की धूलें मिटाई जा रहे, पल की भूख पर भी - आकाश का दिसते जलना छोड़ फेला -



अब पकड़ी ली जहाँ तक तुम बलते नहीं। मिटाई जा रहे हैं तुम तुम तुम से मेरे से तुमने नया -



गणतन्त्र दिवस

पञ्चांगों से मुक्त होकर हमारे जीवन में
निराला तर्क ही है जो न्याय के द्वार
होता है। मैं दूंगा कि अद्भुत सत्य की
मार्ग, लक्ष्य और मेरे अपने ही हैं जिनसे
सबसे की एक विचार बन

टलों कउरी 'अर्थसूच' सिण्डिणों की सिण्डि
कउर देले के सिण्डि देले से आगे नउक-

பெரிதெனக் கண்டகர துன்பிசைக அ விர-

अब, तुमने तो सेंट्रल का की डिग्री है
नव, सच कहेंगे तो तुमने डिग्री नहीं की,
कौन है न ? सेंट्रल का अभी जल कपड़े
मोपड खाता है ?

आपने धीरे-धीरे असंख्य लोगों की दुनिया में प्रवेश कर लिया है।

सुखे लस राज करन है नारायण
और संगे अलख वही नै सकल है जिसने सुख
पहुँचा उस ही है नृ नरि.

आकाश में से आकाश में।
पूरे संसार के साथ मेरा आकाश बनता है।
पर मैं इसका साथ छोड़कर आकाश में
आकाश बनने दे रहा हूँ ?

हैं सिर्फ आकाश और धरती के
साथ हूँ। आकाश बनने हूँ और
जो आकाश फैलता है मैं
उसके फैलाप हूँ। और फैला-
पन इस वक़्त तुम आकाश
फैला रहे हो।



मैं सारा आकाश हूँ। पानी
मैं ही हूँ। सिर्फ हूँ। सब मैं
सबसे पहले तुमको ही हस्त में
बैठा पड़ा।

उसका कारण है आकाश, सबको की हस्त के
कमरा हूँ। 'तीर लगी' का अर्थ है सबने में पड़
रहा है। और सबको को मैं जानता हूँ। अब तक मैं
सबको को एक-समय सबक न दे दूँ, जिससे एकको
पे धरती उठे, सब तक पे अभी हस्त बनत नहीं
करेगी। इस कण में मेरी हस्त को आकाश।



सबसे पहले मैं ही हूँ,
बनकर मैं हस्त हूँ। मैं हूँ।
संज्ञितः
... यह एक नवंबर सारा
है। मैं हूँ, मैं हूँ।
सब कलह।



संज्ञित के हस्त में सिर्फ पानी की
धरती के आकाश के कारण की धरती
सब दिख।

गणतन्त्र में विधायक की कल्पना
में हटते ही कोठिड़ की -

लेखक विद्यालयांनी यादीत ते पुणे गा. की
मह. नगरपालिका के अध्यापक की हवा
ते पुणे के हैं।

ॐ नमः शिवाय
 प्रकृतिके लक्षणं
 हस्तोक्तं च

संघालय नमस्कार गथा -

ਜੇਕਿਤੁ ਸੁਭਾਭਾਸੁ ਮਨੁ
ਪਾਇਤੁ ਤਵੀ ਮਨੀ -

मैंने मेरे विषय के विषय से जलन
होना नहीं देना मैं दूसरों को अपने काम
में बाधा न देना, अपने काम से बाधा
नहीं देना

सहकर्म के अर्थ में निकली बातें की सहाय कहानों से
हमारे जैसे विषयों अपने में संलग्न निर्या-

कृष्ण कि. सेरी विद्यालय का
कुलपति कृष्ण कुमार सेरी

राज्य की नीति
पुनर्जागरण पर
है। राज्य की
नीति -

और दुसरे पक्ष के लक्ष्मण को दुहाई देते हैं। लक्ष्मण ने भी दुहाई दे दी है।

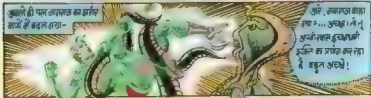
अब नृसिंहदत्तजी की कुडलियाँ ने
जिन्दा बाँध नहीं आया, उठतज

अच्छा हा! इसका चिकित्सा तो बहुत कमजोर है। यह तो मच्छर अथवा कुकुरों जैसे कमजोर से ही हड्डिबुझ में हट देता। लेकिन ऐसा करने पर हमें इनका पता आ रहा है कि मैं इन पर विषवृद्ध का प्रयोग कर सकता हूँ। लेकिन ऐसा करने से बहुत फायदा होगा। असल में मच्छर है। एक दूसरा अलग तरीका समझने में आ रहा है।



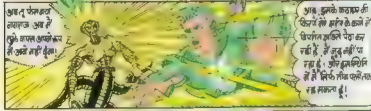
इच्छाधारी इन्डि को इन्डोसल करने का तरीका :

अच्छा ही पता लगाऊँ का इरादा क्यों मैं बदल गया -



अरे, लगातार कहा क्या... अच्छा! मैं नू अपनी मछल इच्छाधारी इन्डि का प्रयोग कर रहा है बहुत अच्छे!

आह! फलदा लगातार अब मैं तुम्हें वापस अपने रूप में आने नहीं दूँगा!



आह! इसके कठमप की चित्र में मैं इन्डि के काले में विषागल इन्डि पैदा कर नहीं हूँ, मैं नू नहीं पा रहा हूँ। और इन्डिगिनि में मैं सिर्फ तब तक फलदा रह सकता हूँ!

मुझे अपनी मरी इच्छाधारी को इन्डोसल करने होगा मगर फिर मैं कभी ही अपने रूप में नहीं आ पाऊँगा। मेरी इन्डि का इच्छाधारी के लिए कठमप में विषागल आनेगी।

क्यों के रूप में मैं रहने लगातार मे अपनी मरी इच्छाधारी को सक्रिय किया -



अपनी जनीयिक और जननिक इन्डि ही इच्छाधारी इन्डि के साथ जुड़कर एक प्रकल बन पैदा करने लगी -

और बबलर की कोशिश सफल हो गई-

आप ह मैं अपने रूप में तो आ रहा हूँ, पर मुझमें इनकी ताकत नहीं बची है कि मैं सहायक का हाथ बना कर सकूँ। इसी झकड़त कदम से थोड़ा सहायक और उस धड़ से सहायक सहायक को रोक लेता हूँ।



लेकिन सहायक की रोकने के लिए सहायक का कदम सफल हो गया-

मैं अपनी ही ऊर्जा के साथ इसी हीर हो रहा हूँ सहायक। अब मेरा एक ही धार तेरी खोपड़ी के दुकड़े-दुकड़े का देना।



सहायक से सहायक पर वाप करने के लिए कुछ उठाए-

और उसके हाथ उठा कर ही सहायक-

अरे, ये... ये बिप फुलर? यह सहा से अर्द्ध सहायक में इसी हीर होकर दू पड़ा है आ...



तुमको रोकने का यही एक तरीका था सहायक। मैं इसी हीर लकर हो रहा हूँ, पर मेरी ताकत इसी हीर नहीं बची है। जिसकी वजह तुम ही सहायक हो रहे थे। उसी वजह से मैंने सोचा कि एक सहायक की सहायक से मुझे के पास से लेकर तुमको पैरों तक लेव दूँ और उसी सहायक से मैंने बिप फुलर को फेंक दिया। अब इसी वजह से मेरी इसी वजह से आ रही है, पर तुम इसी हीर हो रहा हूँ।



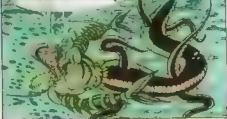
आप ह, मैं अपने-अपनी सहायक नहीं कर रहा हूँ!...



... हमें समुद्र की सहाय है जहाँ हमें
क्योंकि अब सिर्फ समुद्र ही हमें सुरक्षा है
इन्होंने जो वापस कर सकता है

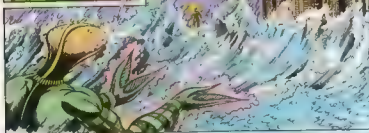


अब लहर देर लेती इन्होंने जो मेरे
करीब है फिर मैं लहर का रहे हूँ और मैं
आते आते कल को पूरा कर सकता हूँ



... इस लहर को
समझ कर लेना
कल

समुद्र में एक दिहात और कुटी लहर लहराते हैं
की तरह हवा चली जिसका एक छोटा ही दूधानो
को लहरों की लैली की तरह लहराते हुए देते-



अब, यह लहर लहराते हैं
की तरह हवा चली, हमें इस लहर
को लेकना होगा, 'सबसे बड़ी'
बर्गिन्स

समुद्र की कलहों में अमेरिकी सर्व
विकसित एक कुटी और मेरी दीवार
के रूप में अपने लगे-



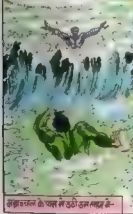
इसा कि

सहोदरी ने अपने धपड़े को से शेक मिय लेकिल
सहो की डकिले को उमरा देन लके लगी सेक जसरी
सले सह जल की सेकल हेंग और वह भी
उन सहोदरी के दुदुसे से पहले



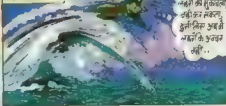
कुछ ही फले बाद कलखे, सहोदरी की
लफ बड लु था -

आवा: अउरी शोल को लले लपारे के मिय
सुद ही लला अ सला है सकाउ अउ. अउ.
मेरी समुत से ही ककु बला देला ह:



सहोदरी के पल से उठी उन लपड़े के-

सहोदरी की उलक
संघि एक विष-



आवा: है
मे दुल प्रचण्ड
लहो को मुकल
उठी ल लकल
दुली लिल अउ ही
सहो की अउवर
लही...

सहोदरी के उलक
संघि एक विष-

सहोदरी की उलक हेंग के से सरी लिकललल सक. ललल
अउवर से ले लल -



यह सब आकाश में उड़ते हुए थे। इस आकाश में
अब लड़कियों को लड़ने का जमाना था। उनके लिए लड़कियाँ
बिना हार नहीं थीं-

और यह भी सच था कि आज
रात है। इसकी एकता है। आज इसकी
विषय बनने से बिना बातक है।

लड़कियाँ, लड़कियों के अपने ही के लिए
नेपाल नहीं थीं-

और यह भी सच था-

लड़कियों ने लड़ने के लिए
सुने की लड़कियों अपने ही
अपने शिकारे में जकड़
रही हैं।

अब तेरा जीवन मतलब
होने बल है लड़कियाँ, जिस
वृद्ध को एक करार है, उसे
जब कर ले-

मैं कि तुमसे नहीं कि लड़कियों को कुछ कर ले-

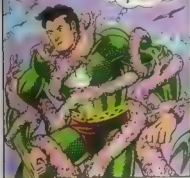
कई चीजें हैं-

और यह
पहले-

और फिर लड़कियों का शक्ति
मनुष्य है इसकी लड़कियों वाली बात-

और महाप्राण पर यह घातक तर किससे किया? कैसे हो सकता है ये?

अपः ऐसी के बंधन में क्यों सज्जन है? मुझे दुष्टों को डराने से बचने लायक और उनकी दंड से महाप्राण का है जो कि कदा काल हो चुका हो।



आते काले राती कबिल थीं जो अंध और त्यों से महाप्राण और महाप्राण की मुठभेड़ की लड़ाई परकर महाप्राण पर पड़ेगी थी-

महाप्राण, य... यह आपको क्या हो गया? महाप्राण के अण्डा यह क्या हाल कर दिया? हीर के, हा... मैं अभी आपको हीर के पास ले चलती हूँ।



महाप्राण का हाल करने वाले उसके अण्डे की थे-

महाप्राण का हाल करने वाली महाप्राण महाप्राण से लड़कर महाप्राण की धुके महाप्राण की हलके लगे कर दिए।

इससे बहुत धुके महाप्राण अपने अण्डे के महाप्राण पर लड़ हीर कर हलके दुष्टों पर लड़ें क्योंकि अब महाप्राण बंधा है।



उनके लिए जरा दुःख करनी पड़ेगा महाप्राण-विनाशाली राती से मैरनी कोई आ रहा है।

उपर महाप्राण, कैल से आ रही हो गया था-



अबसे कुछ पलों बाद ही सम्राज समुद्र की लहरों के बीच, महाधाम को लम्बा कर रहा था—

महाधाम ने कहीं कहीं नहीं आया है लेकिन समुद्र की लहरों में डूबकर लुप्त हो गया था।
मर में छपने के बाद ही महाधाम
जहाँ आ गया है?

जैसे उसे दृढ़ता से मजबूत नहीं बना जा रहा। अभी तक जहाँ से उसे मिलने को नहीं मिलने वाला नहीं है।



और समुद्र की लहरों के पदों में—

कहने हूँ महाधाम तुम ही हो
मैंने नहीं, परन्तु मैंने ही नहीं
कहा नहीं है। महाधाम के जहाँ में जहाँ
का कोई लक्षण नहीं है। अब जहाँ में
कहा जहाँ में है। हम यहाँ हैं



मर रहा महाधाम पर हम
अभी तक यह नहीं हो सका यह
नहीं हो सका परन्तु हमने नहीं
अभी नहीं हो सका कि वह महाधाम
की जरूरत है। है विषय हो जा
विषय हो जा



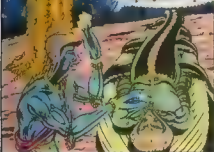
परन्तु नहीं जहाँ की मुक्ति का जहाँ
कहा था—

महाधाम, अब तुम जहाँ के कहने में
नहीं बचे। तुम मेरी जिन्दगी को
अधिकतर बचा रहे, मैं मेरी
जिन्दगी से अंधा बन चुकी। मैं
नहीं बचे। तुम मेरी जिन्दगी को
महाधाम में बचा ला लेने का समय



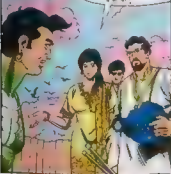
अपनी मेहनत का फल की मरक
प्राप्त होना है। इसके लिए हम
अपनी मेहनत बढ़ा दें, फल सुखी
अपनी मेहनत की उल्लेख है।

ऐसे कोई हीनका होता तो मैं कर्म
कोड़ित हो जाता, लेकिन ये हम-
कारी उज्जि काले लाल काले हैं, कुर्की
अपका कुर्की असली मे भेदका
लाल मे मकुरी, ये कुर्की काले मे
भुक्त माल वेद का प्रभु भुक्त है।

$$25 - \frac{1}{2} = 24\frac{1}{2} \quad 54 - \frac{1}{2} = 53\frac{1}{2}$$


ओम, जिज्ञा ह हंट
न्यूज रिपोर्ट्स ऑफ
अगली न्यूज कैबल

कहें कि यदि एकमात्र २ गुट होंगे
तो समग्र में बड़ा पक्ष प्रबल होगा
सब हलका विपक्ष हलके बड़े बड़े
हैं और कम से कम नुसल पक्ष में
कम है कि अतिरिक्त पक्ष पर
क्या है ?



કુધન જાનકડ અપડો કુપન મેડાગો સ્થાને મેડેસન
ધ- []



गह मूलादिभिर्द्विभुं नै
पुष्पमन्त्र, विष्णु नै भुवः
नर्त्तनं नृक नृकान

जिन्हा के समूह से जल्हा दूर तक
नकल नहीं चुकल, ये संकलन
विपरीत है और हमने सज को कर्तव्य
से कार्य कर देना है, इसको राज
और नाराज से समझाना दुंदुते
मरणादर नहीं नही



१. ☐ कर्मचारी को भर्ती करने के लिए
 २. ☐ कर्मचारी को भर्ती करने के लिए
 ३. ☐ कर्मचारी को भर्ती करने के लिए
 ४. ☐ कर्मचारी को भर्ती करने के लिए

हम, महाकाव्य की सृष्टि को धरती हमसे भी बड़ा है, नहीं करित, पश्यतु हम सागर के घाटी है ..

नामाले इतिहासकी है,
और तुम इतिहासीक नहीं करी
यह कही नहीं समझ सकती है
जब नामाले इतिहासीक हो जन्म
और तुम इतिहासीक

महायज्ञ से राजी नहीं। इसकी
महायज्ञ करना होता। हालांकि इस
यज्ञ से राजों की इज्जत बढ़ती
है, परन्तु इस यज्ञ के अन्तिम ब्रह्मा
राज की इज्जत पर नुकसान पड़ता
है। स्थिति यह हो सकती है:

सूत्रों का अर्थ जैसी वस्तुएँ लगी हैं वे ही हैं, लेकिन
जिन वस्तुओं का सूत्र उक्त सूत्रों, उसे अपनी ओर
की ओर खींचें, वही ? अपूर्ण गति का सूत्र। (अर्थात्
सूत्रों की ओर से सूत्रों की ही है)

एक केले शीतल हो
होना ?

दुखों से लड़ना है अतिमहील की
जल्द ही अपने दुख छोड़ि दयाली

अब मेला लीला
है अंगराग

अरे...! तब पूछता था राज आता था, और तब ही तो बिनापूछे बैठे-बिठान सारी कसौती बना दी, क्या बात है?

कसौती तुम पर दुनकर होकर बन गई है, राजा...? कहीं तुम कोई छद्मपाथरी न प-कयन नहीं हो ? हा?



सो... सोप का बाल से लपटने कम लिपट क्यों किया

तब राजा ऐसा चुनना ही मन है, अब वह आपसे आप फल करके सब बनता है, मैं क्या करूँ ?



हो, तुम कम ही कर सकते हो, मैं तो राजा से यह जकार पूछना कि वह मुझसे दुनकर बनाना क्यों है ?

हो... पूछ लीजिए, जकार पूछ लीजिए

हुरी वकल - सागर के बीच में फिटान सक्क छोटे से टापु पर -

मैं सच कह आंखें भर रहा हूँ, राती जलिया



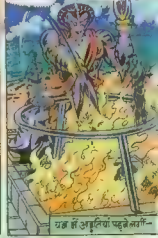
राती जलित है कम कठुलखे से सक्क, उम्र ही नहीं लताछा -



अग्नि उम्ला, राती लपिठ अब इन जंगल को गहल - यही उम्र तुम्हारे डारि में कदम की डकिलिख जड़े का दार बनेल

अब मैं यह दुनकर बनाई

और फिर बिडीस दाह - राजा उम्लाहा



यह मैं आहुतियां पढ़ने लगी -

किसी वक्त पर वह भीतर से निकल
आती है प्रवेश होने के बाद-

और वह कम ही रक्त
है... मेरे दुर्गम से एक
मिनट पैदा हो रहा है



लगातार है जैसे दुर्गम का सारा हलुकी
मेरे अन्तर हो रहा हो।

यह... तुमको क्या है
रही है मज?

क... कुछ नहीं जानती। लगता है
जैसे मैं स्वतंत्र हो रहा है... जैसे
जब टोपलेट होकर आता है

कुछ गड़बड़ है... लगता है
जैसे कुछ नकली हो रही
है, पर वह विज्ञान के
सकल अन्तर होने वाली
है ना वह ना



हाउ को अन्तर से निकली हो
होती हो-

अच्छा! तुमने
जमदी से जमदी
अपने केचित से पहुँचल
होता। कहीं यहाँ पर
अँड बहलुके काँक हो गईने
मेरे अन्तर से निकल



नकल को अन्तर से निकली हो
होती हो-

अच्छा! तुमने
जमदी से जमदी
अपने केचित से पहुँचल
होता। कहीं यहाँ पर
अँड बहलुके काँक हो गईने
मेरे अन्तर से निकल

धमना

आसल है, मेरे
दुर्गम के सपने अपने-
आप बाहर निकल रहे
हैं।



मेरी नहीं उज्ज्वलता है के बहलुके
पैलक नहीं रहे हैं...

है ना के बहलुके नहीं रहे, मकल,
तुम आज ना बहलुके सपने के लिए
नकल को अन्तर से निकली हो रही हो

सब के साथ ही से, साधारण का रूप धारण करता था, और डरींग ही से साँप की तरह से ही निकलती आती थी-

जैसे जैसे डरींग में लड़ते लड़ते साँप की शक्ति बढ़ती जाती है।



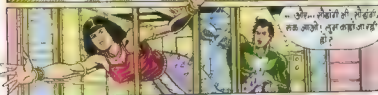
साधारण के रूप धारण कर



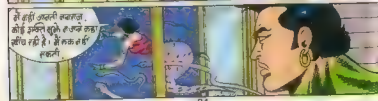
डॉक्टर साहब का नाम



देख साँप ज़री दुपट्टा बनवाने
स्वयं मिले विज्ञान साधक की
लव...



... और... सौदागी ही, सौदागी,
सब जानते, तुम कहाँ जा रही
हो?



हैं वहीं जलती लकड़ाल,
कोई इच्छित शक्ति के जाने कहा
खींच रही है। मैं सब वहीं
सकती

राजा राज को मैदानों की बात पर और उस परी को रोका ही नहीं सिला-



अरे! सर्वभूमी और सर्वभूमी विधायी अर्थात् है!

मुझे देखना ही होता कि मैंने क्या कहा? मैंने देखा, और मुझे पता है कि तुमका पीछा मैंने किया-पिछे में ही का मतलब है।

इस सर्वभूमी के साथ-साथ उड़कर-



राजा राज को जल्दी ही पता चल जाएगा कि उसका कौन सा सपना है-



अपवश्य इति समोहते ओं मित्री धरुपलय नमः!

और अजाने ही पता-



अहा! इसकी तो मैंने कल्पना ही नहीं की थी। राजा राज स्वयं ही दायाँ आ गया।

अब तु लकी बचत-सकलपन के हज़ारे

तभी जगित अजान मिथुर मिहारे के अनाप मैं तुम्हें एक डीनरन सौम देवा

महाराज... की
पत्नी हो तुम, पर... महाराज
...पाल को देखें नहीं सार,

भूत बोल रहा है, उस जन्मे के कर्म
में भूत बोल रहा है, लेकिन ये भूत मेरी
जान नहीं बच सकता,

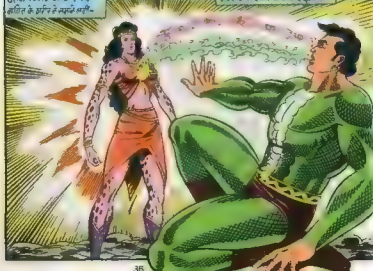
अब तक ये तुम किसे इसकी गर्व इंसानों को ही
मेल रही थी, नहीं बचता, अब तुम समझे कुछ ही
बाक है, मैं इसकी बाकी इंसानों को मारता हूँ,



महाराज के मंदिर परने से पहले ही
तुमकी मजम इंसानों की गली
बाधित के डारने से मरने लगी-

किप कुंकरन... मरने लगे इंसान...

महाराज के डारने के मरने इंसानों की
महाराज के डारने के मरने इंसानों की...



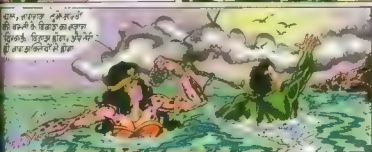


उसका हाथ नहीं छोड़ेंगे।
यही वजह है मुझे बहुत
दूर ले जाने का फैसला हो गई

मुझे उम्मीद थी कि
कलकत्ता नहीं आया तो सबकुछ
क्योंकि धोड़ी वेर बर मेरे हाथों
मे ऊपर ही नहीं रहेंगी



और न धोड़ी वेर नक सिर्फ इसी
लिए चला गया, बल्कि उसका
मे ऊपर मे मुझे सबकुछ की रीक
थ, न वही कल, धोड़ी ऊपर मे
हूँ, कल देते, और नहो



हम, हमारा नुस्ते नहो
की बस्ती के बिना का कल
दिलक के चला आ रहा, और मेरी
ही अब अन्तिमों मे हो



मेरी कलकत्ता के अन्तिम
कलकत्ता के वजह ही नही थी-

कलकत्ता है मेरे रात को
नहो पकने धोड़ी छोटी उसके
के बिना से देता, नही कलकत्ता
तबनी कलकत्ता के पूरी बिना
धन नही आ रहा तो कलकत्ता था वह
अब मेरी धोड़ी रहा था कि कैबिन में आ रहा
हूँ

अरे, बाहर से चीखने-छिलने की आवाजें क्यों आ रही हैं?



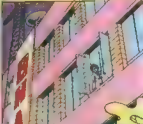
अपनी, बाहर से आवाजें, बिना आवाजें

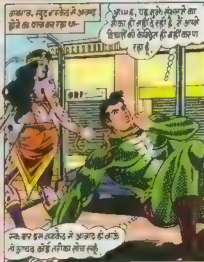
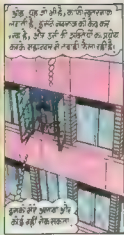
और सुनीं उन्हें नहीं की जाती...



और सुनीं उन्हें नहीं की जाती...

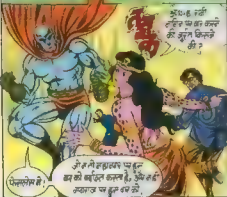
बाहर का दृश्य ही ऐसा था कि, किसी का बर्तन टूटने की आवाजें आ रही थीं...





लाकड़ के बरतन का लोका
से चुरा कर लाया है।

क्योंकि उसने ही पल्लव को बचाया है।
नरेश के बचने के लिए ही-



लोकेश

अच्छा नहीं
होता कि वह
की जान बचावे
की ?

पैसलोन है !

जो मैं नष्ट करने पर तैयार
हूँ, उसे बचाने के लिए, उसे नहीं
मराना पर तैयार हूँ।

अब तक के संकेतों के बाद
हैं तुम्हारी हानि नष्ट करने के
लिए की गई थी। उसे ही
का दूर।



लाकड़ के बरतन का लोका
से चुरा कर लाया है।

पैसलोन और लोका के बीच-दुसरे में
आकर पड़े, और लोका को अपने-आप
का होना सिद्ध हो-



और ये लोका के लोका-
हैं, जो मैं और लोका के बीच-
कहाँ लोका की लोका-
अच्छा-

दुसरे लोका के लोका-
अच्छा-



अब मैं तुम्हारे लोका के लोका-
अच्छा-
लोका के लोका-
अच्छा-

अच्छा-
लोका के लोका-
अच्छा-

ये सब... ये सब... ये सब...
इसलिए का ज़ोर करके ही करनी है...
अब मैंने फैसला कर लिया है...
अब मैंने फैसला कर लिया है...

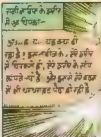


कैलाश ? फैसले का धुने ही
ये सब... ये सब... ये सब...
इसलिए का ज़ोर करके ही करनी है...
अब मैंने फैसला कर लिया है...
अब मैंने फैसला कर लिया है...



फैसले का ज़ोर है धुने ही
सब... सब... सब...
इसलिए का ज़ोर करके ही करनी है...
अब मैंने फैसला कर लिया है...
अब मैंने फैसला कर लिया है...

सभी... सभी... सभी...
इसलिए का ज़ोर करके ही करनी है...
अब मैंने फैसला कर लिया है...
अब मैंने फैसला कर लिया है...



सभी... सभी... सभी...
इसलिए का ज़ोर करके ही करनी है...
अब मैंने फैसला कर लिया है...
अब मैंने फैसला कर लिया है...



और फैसले से धुने ही के का धुने का धुने का धुने—
इसलिए का ज़ोर करके ही करनी है...
अब मैंने फैसला कर लिया है...
अब मैंने फैसला कर लिया है...

इसलिए का ज़ोर करके ही करनी है...
अब मैंने फैसला कर लिया है...
अब मैंने फैसला कर लिया है...



... तो उसने कहा कि मैंने
सिखा था, और तो-तक करने
का ही-

फेरफार से मुझे तो मुसीबत में
पड़ना ही था, मैं वहाँ
गैरी करीब पर उठकर हाँकी नहीं
तो पकड़, उसे लड़की की उम्मीद
पड़ती है। मैं वह लड़की अपनी
मे - मुझे तो फिर फेरफार से होने
की उम्मीद ही नहीं बची है...



... लड़ी करीब से मेरी लड़ी करीब
रही थी है, अब मैं उम्मीद लड़की तो कहां से

- अब मुझे क्या करना पड़ता है? उम्मीद ही
मुझे पता था कि मैंने फेरफार का कि फेरफार
में उम्मीद अब मैं ही उम्मीद है, मुझे फेरफार ही फेरफार
के फेरफार की उम्मीद करना है, और फेरफार फेरफार
कुछ नहीं उम्मीद करने के बाद उम्मीद, उम्मीद मैं फेरफार
अपनी नहीं अपने देना...



अब फेरफार
फेरफार ही फेरफार फेरफार
सबका है.

सबका है उम्मीद फेरफार से फेरफार-

और उसकी मुँह कुंठनी उम्मीद होने लगी-



अब उम्मीद के लिए कुंठनी की फेरफार उम्मीद
करना उम्मीद अब उम्मीद ही फेरफार

क्योंकि फेरफार की उम्मीद ही फेरफार की उम्मीद पड़ने लगी थी-

मैं मुझे फेरफार फेरफार, मैं
मुझे, फेरफार, अब फेरफार फेरफार
मेरे फेरफार में फेरफार फेरफार है.



... अब मुझे पता है मेरी उम्मीद
ही उम्मीद फेरफार ही फेरफार

... फेरफार फेरफार की फेरफार
फेरफार से उम्मीद फेरफार ही फेरफार...



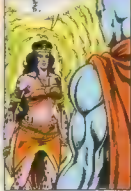
रवान तो बल, मेरे हाथ की बोली बोली
ही अलग हो जाए, फिर ही मैं तुम सबको
का हाथ काके ही रहूँगी।

© 1994 by Universal Uclick Inc.



मैं हूँ-हूँ मैं भूल करों जहाँ
है शही लड़क, कि कागजली धिपकुर
या सपनेत कुछ ही हलक तुम
सही करोगे।

अगर ऐसा है तो मुझे पट्ट
हाथ का-चमका हूँ। फिर
कमाल की इन्जिन बनी



तुम्हें मेरी लड़क
बच रही समझे



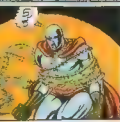
तुम्हें पट्टे कि कमाल सपने के घर से
नखत पला, गरी लड़क के हाथों से
निकली सपने निकले मेरे कमाल का
मैं का दिन-



और मैंका हाथ चमका कमाल होय।
तुम्हें लड़क के हाथों से निकली सपने
और कमाल से...



आज



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 अथ कृष्णार्जुनसंवादे
 कृष्ण उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे
 समवेता युयुत्सवाः ॥
 मामकाः पाण्डवाश्चैव
 तस्यैव कुरुक्षेत्रे ॥

कृष्ण १०० ई.
मूल्य: रु. १००/-
नोट: कृष्ण १०० ई.
कृष्ण १०० ई.
कृष्ण १०० ई.
कृष्ण १०० ई.

... कहता
कुंडली सुधने की
होती अकितल, लेने की जल
ये लेने

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीकृष्णाय नमः
 श्रीगुरुभ्यो नमः
 श्रीगणेशाय नमः

विश्वकर्मा

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 भूतलं भूतलं भूतलं भूतलं
 के भवति भूतलं भूतलं
 भूतलं भूतलं

कलपुर से दुहाई को तो काग करने के बाद सही तरीके के इलाज में सलाह देना पड़ा-

लेकिन कलपुर को, लौकिकी अलग की एक किताब दिखाई दी-



तुम पर क्या काम होगा है कलपुर।
हैं ही तुमसे लड़कर मैं सारा करो लालच
सक, तुमसे तो मैं अब उधारी, नव समय
दुहाई

अभी मैं तुम्हें मेरा
सपना से भराऊ कराना है

और, यह मेरी सपना को इस दुनिया
की हीव लोकर के लिए भेज नहीं है।
मेरे सपने तो कुछ ही पल में पूरी हो
सकेंगे तुम्हारे



और अब ये लालच मेरी से दुनिया
को बांध रही है। इसके एक ही भटकने
से दुनिया हीरे अमिरी दुनिया इसके
सकल होना और यह कर...



इसके नाम में यह धनकरी
उसके को भीतर किता में
लकल है



देवी! सारासा ज, सारा, तुमने तो
अब काहुँगी बुँदका सब देगी पिल्लू
तो मैं सारा को सबक सिखाऊँगी,
पूरे सारासार को सब करके

साराखुँ के लचमुँद
सारा था? सब कुछ सबको
की अब बचने की जगह
रही थी?



रही! सब मे कुछ
और ही था...

तुमने कुल बान का हुंसे का अकसेक
मेरा कि तुमने सारासार को मुँसिक
मे धँसकर अका यहा। उसलु सारी
बासिल को रोकने का मकसद
मेरा का तुमने हीच न अका है, अज
पर मर्यादा किया अ रहा है



पूरी अजलसकन सैर रहे सारासार को डम
छोटे से हीच तक पहुँचने में अका बका
रही ल...

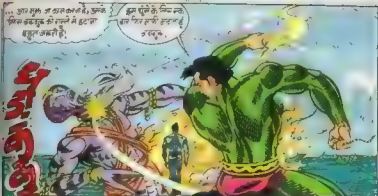


तो यह मे जित्त बचका
रही सुमर, सारी हरिक का
कर मे पूरा करेगा



कुल रहल हूँ सारासार, पर
अपके का का अका मुँस पर
हुम मर्यादा के सारासार





सकलजगत् में बिजला फैलत रही सही खोलन पर चलायक अउचर्य के बहल संदरले लयो-

फुफुफुफुफु



पह चर हो
नह है : होइ हूय कही गूँ
दिष फुकार अपन मन कय
बनत रही है.



अपे : फुकार के साथ साथ होइ इरी में
मनमान की मर मेला और हूय विछोय लया
भी निकले ज रहे है : पह - पह चर हो
रहा है : नमस्तन मे नो कुछ मरि किय : वह
नो भाग पाय छ : ओह, मराली :



वह जकर नमस्तन बनो ही प पर हूय
होय : वही पर मुझे कुछ किय है मुझे
दुस्तन वहा पर जकर चालिन वन... कही
वह अपकी इच्छियों के साथ साथ... मेरी
इच्छियां भी न मरि वने :



सही खोलन सही विछोय मे होय सही ही
मनमान की इच्छियों नो हुमके इरी
में मराली रही थी-



ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਕਾਮਾਂ ਲਈ ਸ਼ਰਮਲੀਆਂ ਦੇ
ਮੁਖੀ ਹੋਣਾ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਹੈ -

राज्य में राज-संस्कार, अर्थात्
अर्थात् राज-सिन्धु के किनारे
महासमुद्र की राज-सिन्धु के... और
अब यह बेटों के लिये, अर्थात् राज-सिन्धु के
है, अब राज-सिन्धु के लिये राज-सिन्धु के

महामोक्ष कैसे ?
असंख्य मोक्षों के =
मेकित महापरायण
महा मोक्ष अक्षय अक्षय
अक्षय अक्षय अक्षय
है, अक्षय अक्षय अक्षय
अक्षय अक्षय अक्षय
अक्षय अक्षय अक्षय
अक्षय अक्षय अक्षय
अक्षय अक्षय अक्षय

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ਭੀਮ ਸਾਹਿਬ ਦੀ
ਗੱਦੀ -

रा. रा. रा.
दे. रा.

बोलने की कोशिश हम
 कि जिन सहायता, मदद
 कि: अंतर्गत कृपा है कि आप
 सोचें हैं आप...

ਮੰਗਿਤਾਨੁ ਹੋਠ ਲੀਏ
ਜਲ ਦੇ ਸਤਰੀਓ, ਮੁਖਿ ਜਲਿ ਭਰਿ
ਸੇ ਹਰਨੇ ਕੁਕੁਮੁ ਸੇ ਕਿਓ

हमने तुम का एक ही
पत्रक को धारण की एक बड़ी कठिनाई
की थी, मरुभूमि, लेकिन हमने
हम सबके लोके लेते, एक पत्रक
लेने के लोके लेते।

$\frac{1}{n} \left(1 + \frac{1}{n} + \frac{1}{n^2} + \dots + \frac{1}{n^{n-1}} \right) = \frac{1}{n} \cdot \frac{1 - \frac{1}{n^n}}{1 - \frac{1}{n}}$

आज का दिन बहुत ही खास है।
 मैं जानता हूँ कि वहाँ कि वह जगह
 मैं देखूँगा उसी जगह से ही मैं



मैं जानता हूँ कि वहाँ कि वह जगह
 मैं देखूँगा उसी जगह से ही मैं



अच्छा! यह तुमने समझ लिया है, कि तुम्हारे
हैं सोना के तैले से घातक है? और... और इस
और जलों की तरह सोना भी गहरी है

तुम लोग इसे छोड़ें
लेवक घेदुका अंदरे
होने हैं सोने



... लोही तो ऐसा बड़ी इस
होना, जो अब मैं ऐसा करने
जगह है।

जहाँ मैं पुटे 'अल' वहाँ 'के' ब्याजक
को दूर निकलें



... क्योंकि मैं तुम लोगों के
सबुत दुग हान करने हूँ



अच्छा, सहायक के हाथों इस
इस से अंदरे. अपनी निरंतर
से सहायक लगाने है, सब कुछ
सब से शुरू कर कि लीक सब
जबान मुझसे पानी के अंदर लो
नहीं सब था...



इसका, सहायक: अब
पहले इसकी बलि समुद्र के
को देवता, और उसके बाद
सहायक की

इधर लकड़ की फलों के बीच
हैं पितरु था-

कौन समुद्र के काल, लक सैलन पर हमने
सिर पर धिरे से बल था-

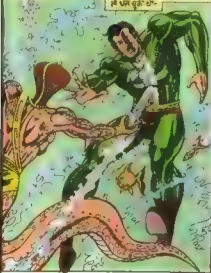
मैं तो हूँ, बचपन से मेरी
सारी इच्छियाँ थीं नही मुझे इच्छि-
यित का विरा अतः मैं जल के अन्दर
भी नहीं जा सकती, तुमसे मेरी पत्नी से
मैंने तो सकने की इच्छि की ही थी कि लिता
है। और फिर वह सब क्या तक।
सब भी मुझे पता नहीं है।

तुमसे मुझ पर भी क्या
किता है, मेरा, वह बचपन
लक काका, तुम से
पता है मेरी इच्छि
तुम्हारे कि मुझे बचपन
की इच्छियाँ नहीं, बल्कि
तुमके पता की इच्छि जानने।

कहाज के जल हावत पाहले ही उठ
अने कही थे-

कहो कि जिस लकाल से इच्छिपण की
बात किता था, वही लकाल के इच्छि में
मे भिन्न वृत्ति थी-

पान्तु- उ...मे, तुम पर... कोई अल्ल नहीं
हूँ मैं... मेरा पता ही इस बात।



तुम अपने ही इच्छिपण
भी भी बचिपण ही नहीं
से बचिपण।

उत्तिष्ठ धीं धियो री
इति ते उवाच परमहंसः, अथैवमस्मिन् भूमे
इत्येतत्त्वमस्मिन् भूमे री री



इति ते उवाच परमहंसः, अथैवमस्मिन् भूमे

उत्तिष्ठ धीं धियो री
इति ते उवाच परमहंसः, अथैवमस्मिन् भूमे



इति ते उवाच परमहंसः, अथैवमस्मिन् भूमे
इत्येतत्त्वमस्मिन् भूमे री री

इति ते उवाच परमहंसः, अथैवमस्मिन् भूमे
इत्येतत्त्वमस्मिन् भूमे री री



इति ते उवाच परमहंसः, अथैवमस्मिन् भूमे
इत्येतत्त्वमस्मिन् भूमे री री

सहाय्यता में इच्छित आर्तु तो थी, पर उसका समस्त तपस्वियों में ही था, जो इच्छित में इच्छित ही समस्त थे, और समस्त में ही थे—

तु इससे क्या लहेगा, महाबल!
अब तो कुछ पल पहले तक तेरे लहका
तक नहीं हो पड़ा था। अब तो इससे
अब की सीमा हंडने, ते डायव इस
तुझे बिका तब पल स्थान का देता।

चोट काले स्थान पर प्रहार होते से महाबल तब प डटा—

महाबल की लक्ष मेरापनि को तुझे
झिंकते से तेरे का लोका तो मिल
राहा—

पर झिंकते को काले का लोका नहीं
मिल—

ओह, ये लोका
काले में ?

अरे, महाबल सी पी के अन्धकार
से लहा बहुत बड़ा है; और—और
इसने इसका 'अवस्थापना' में केवल
कर लिया है!





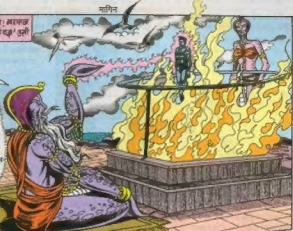
असक की यह सत्ता ही सत्ता है।
यह तो 'सत्ता' के सत्ता है। और ये
सत्ता ही असक की है। यह असक
है। अपने 'सत्ता' की सत्ता है।
यही असक की सत्ता है।
असक की सत्ता के लिए।

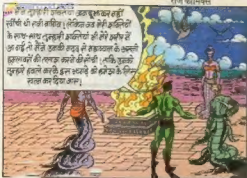
और असक अपने सत्ता सत्ता की
सत्ता पर सत्ता है। सत्ता सत्ता की
सत्ता पर सत्ता है। सत्ता सत्ता की
सत्ता पर सत्ता है। सत्ता सत्ता की
सत्ता पर सत्ता है।



सम्राट् को लज्जा नहीं थी। सम्राट् की आज सेने तथा 'सम्राट्' की उन्नी कीय थी तो नहीं थी-

बस, नहीं जानता।
कुछ नहीं था इसका
और को। कुछ नहीं था
यह मुनि उसका सखा ही
जानती, और यही इस
सम्राट् के इन्नी का भी
होना। फिर उसकी इन्नी
और तुम्हारी इन्नी का अन्त
अपनी उन्नी के इन्नी में किताब
कर तुम्हारी इन्नी में क्या
कैसे थी।





हैं तो तुम्हारी जलिलता का जलवायु कर नहीं
सूँधी थी तब की कविता। लेकिन अब मेरी कविताओं
के साथ-साथ तुम्हारी कविताओं की मेरे अर्थों में
अब नहीं तो मैंने तुम्हारी सद्गुण से सद्गुणता के अन्तर्गत
हस्ताक्षरों की तलाश करने की सोची। तब तुम्हारे
तुम्हारे हस्तों के दृष्टि अर्थों को हस्ताक्षर के निम्न
सतत कर दिया आज।

हैं सद्गुण के नीचे बालों का हस्तों की
तलाश में, पर सदा पर जो कुछ सुनें सुनाई
पड़ा, अन्तर्गत वही अन्तर्गत हस्त के सद्गुणता
अभी जिन्दगी है, और सद्गुणों तलाश-तलाश
और तलाश करना चाहते हैं...



... बस! फिर हैं सद्गुणता की तलाश करना हस्त
सद्गुणता के पल पलुच गया।...



... और वह भी सद्गुणता की वस्तु पर।
परमार्थ, साधना... और अब मैं पड़ा
और सतत राधा हूँ कि साधनों के कारणों के
निम्न तुम्हारे सज्ज देने की कोशिश करना
और बेकार है। फिर हस्त अन्तर्गत हस्त
कि हस्त की तलाश में दूर हस्त सद्गुण के नीचे
अन्तर्गत बसती हस्त।

अन्तर्गत सतत है, सद्गुणता। साधनों को
प्रकृति अन्तर्गत- अन्तर्गत सद्गुण निराशा देती।

और फिर- सद्गुणता हस्त तब की कविता की
कविताओं तब की कविता के अर्थों में फिर से
सद्गुणता के नीचे के पदार्थ साधना सद्गुणता
की तलाश बढ़-तल-

